

Atelier à la maison



La mythologie au musée Camille Claudel

Alfred Boucher, *Jason*

1876

Réduction en bronze d'après le plâtre réalisé pour le prix de Rome, édition et fonte Gervais

La sculpture d'Alfred Boucher

En 1876, Alfred Boucher a participé au concours du prix de Rome organisé chaque année à l'École des beaux-arts et qui permet au vainqueur d'aller étudier à Rome pendant cinq ans. Il a alors réalisé cette sculpture représentant Jason et s'est classé deuxième. Le sujet du concours était : *Jason enlève la Toison d'or après avoir endormi, au moyen d'un breuvage magique, le dragon qui gardait l'arbre auquel elle était suspendue.*

Pour ce concours, le sujet de l'œuvre doit être clairement visible. Ainsi, chaque élément de la composition lui apporte du sens. Jason est montré en héros, se hissant pour saisir la Toison d'or. Un pied repose sur l'être dangereux devenu inoffensif parce qu'endormi : le dragon. La queue du dragon est enroulée autour du tronc, montrant qu'il doit garder la Toison d'or.



Alfred Boucher (1850-1934), *Jason*, 1876, musée Camille Claudel, Nogent-sur-Seine © Marco Illuminati

Le mythe de Jason

Jason entreprend de récupérer le trône de son père usurpé par son oncle Pélidas. Celui-ci promet de le lui rendre à condition qu'il lui rapporte la Toison d'or, la dépouille d'un bélier sacrifié en l'honneur de Zeus et gardée par le roi Eétès dans la lointaine Colchide. Cette toison est bien difficile à conquérir. Jason constitue pour ce périple l'équipage des Argonautes – Orphée en fait partie. De nombreuses aventures se succèdent et avec l'aide de la magicienne Médée, Jason réussit à s'emparer de la Toison d'or. Cependant, Jason sait que Pélidas ne lui rendra pas le trône et, aidé par Médée, il s'en débarrasse par une ruse bien cruelle : la magicienne fait croire à ses filles qu'elles peuvent rajeunir leur vieux père en le faisant bouillir avec une potion. Abusées, les deux filles dépècent Pélidas pour le mettre dans la potion qui n'a aucun pouvoir !