

MUSÉE CAMILLE CLAUDEL

NOGENT-SUR-SEINE

Le mythe Camille Claudel

18 et 19 novembre 2017

Camille Claudel (1864-1943) est l'une des rares artistes à avoir autant fasciné par sa vie comme par son œuvre. Après son internement en 1913 suivi d'un oubli de plus d'un demi-siècle, les historiens d'art ont peu à peu redécouvert l'œuvre de l'artiste et aujourd'hui le nom de Camille Claudel fait partie de la mémoire collective, artistique, sociologique et populaire.

Au tournant du XX^e siècle déjà, le mythe se construit autour de l'image de l'artiste de génie, à la fois héroïne et victime. Alors même que l'étude et la reconsidération de son œuvre sont portées par les historiens d'art dans les années 1980, une pièce de théâtre, un roman et des films à vocation biographique rendent populaire la vision romanesque de l'amoureuse au destin tragique et de l'artiste de génie ayant sombré dans la folie. Ce double mouvement est constitutif de la notoriété contemporaine de Camille Claudel. Le motif de l'artiste pionnière sacrifiée dans sa vie de sculptrice et sa vie de femme est repris par les féminismes dans un contexte de luttes pour l'émancipation des femmes. À la périphérie du mythe associé à Camille Claudel, nombre de ses œuvres sont souvent perçues comme l'« illustration de sa vie » (Cécile Goldscheider, 1984). En sortant les œuvres du contexte dans lequel elles ont été créées, cette vision peut apparaître comme réductrice.

Alors que les publications scientifiques ont fait sortir l'œuvre de l'oubli et que se multiplient les études culturelles sur la place des femmes artistes au tournant du XX^e siècle, soulever la question du mythe Camille Claudel, encore très vivant aujourd'hui, c'est évoquer la présence actuelle et passée d'une artiste et son inscription dans la société.

Les interventions d'historiens et de sociologues de l'art, de conservateurs, de psychanalystes, tenteront d'apporter une diversité d'éclairages sur ce thème. Trois conférences et une table ronde sur « L'engagement du féminisme dans la diffusion de l'image de Camille Claudel » aborderont plusieurs aspects de ce mythe moderne.

Coordination : Alexandra Charvier, Anne Rivière

Samedi 18 novembre à 15h – Conférences

Ouverture par **Cécile Bertran**, Conservatrice du musée Camille Claudel

Anne Rivière,

Historienne de l'art

Quelques jalons dans la biographie de Camille Claudel

Marie-Victoire Nantet

Universitaire et écrivain

Une Implorante à l'origine du mythe

Danielle Arnoux

Psychanalyste

De la création à la folie, les enchantements de Camille Claudel

Dimanche 19 novembre à 15h, Table ronde

« L'engagement du féminisme dans la diffusion de l'image de Camille Claudel »

Mathilde Huet

Historienne de l'art, ingénieur d'études au Service des musées de France de 1998 à 2016

L'évolution du statut des artistes femmes en France, au tournant du XIX^e et du XX^e siècle : l'importance du rôle joué par l'Union des Femmes Peintres et Sculpteurs, et notamment celui de sa fondatrice et 1^{ère} présidente, la sculptrice Hélène Bertaux (1825-1909).

Fabienne Dumont

Professeure d'Histoire de l'art

Comment le mouvement féministe en art et hors réseau artistique a-t-il porté la reconnaissance de l'œuvre de Camille Claudel ?

Marie-Josèphe Bonnet

Féministe, écrivaine et historienne de l'art,

« Le génie n'a pas de sexe » (George Sand) Exposer les femmes artistes ?

Claudine Mitchell

Honorary fellow à l'université de Leeds (Grande-Bretagne)

Intellectualité et sexualité : perspective féministe sur l'histoire et la pratique autour de l'œuvre et de la carrière de Camille Claudel.

Table ronde suivie d'un débat animé par Philippe Piguet, critique d'art et commissaire d'exposition indépendant.

Pour clôturer ce week-end, l'artiste-peintre **Najia Mehadji** présentera quelques-uns de ses travaux inspirés par *La Valse* de Camille Claudel et reviendra sur la résonance contemporaine de l'œuvre de Camille Claudel en dehors de la figure mythique qu'est devenue l'artiste.